**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА**

**ФРАНКА**

**ФАКУЛЬТЕТ ІНОЗЕМНИХ МОВ**

**КАФЕДРА СВІТОВОЇ ЛІТЕРАТУРИ**

**КУРСОВА РОБОТА**

зі світової літератури

на тему: **«”Поетичне мистецтво” (1674) Нікола де Буало як офіційний виклад доктрини класицизму»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Студента 2 курсу групи ІНА-23 |
|  | напряму підготовки 035 Філологія |
|  | спеціальності 041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша - англійська: англійська та друга іноземні мови та літератури |
|  | **Цитнарука Павла** |
|  | Керівник:  Кандидат філологічних наук, доцент кафедри світової літератури |
|  | **Кравець Я.І.** |
|  | Національна шкала\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
|  | Кількість балів: \_\_\_\_\_\_\_Оцінка: |
|  | ECTS \_\_\_\_\_ |
|  |  |
|  |  |
| Члени комісії | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (прізвище та ініціали) |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (прізвище та ініціали) |
|  | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  (підпис) (прізвище та ініціали) |

м. Львів – 2024 рік

**ЗМІСТ**

**ВСТУП........................................................................................................................3**

**РОЗДІЛ І. ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПОЕТИКИ КЛАСИЦИЗМУ У ТВОРІ НІКОЛА БУАЛО «ПОЕТИЧНЕ МИСТЕЦТВО»..............................................5**

1.1. Філософсько-естетичні основи класицизму......................................................5

1.2. Нормативність поетики класицизму..................................................................8

1.3. Літературний процес XVII століття у Франції та місце в ньому Нікола Буало..........................................................................................................................10

**РОЗДІЛ ІІ. ПРАКТИЧНЕ ВТІЛЕННЯ ДОКТРИНИ КЛАСИЦИЗМУ У ТВОРІ НІКОЛА БУАЛО «ПОЕТИЧНЕ МИСТЕЦТВО»..............................13**

2.1. Аналіз поетики твору «Поетичне мистецтво»................................................13

2.2. Основні положення поетики Буало..................................................................22

2.3. Вплив «Поетичного мистецтва» на розвиток європейської літератури..................................................................................................................26

**ВИСНОВКИ.............................................................................................................28**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ...........................................................30**

**ВСТУП**

**Сучасне літературознавство надзвичайно багатогранне у своїх підходах і тематиках, але дослідження класицизму, як однієї з фундаментальних епох у розвитку західноєвропейської культури, завжди зберігає свою актуальність. Класицизм не лише формував естетичні норми і канони, але й відігравав роль у вихованні інтелектуальної еліти того часу. Нікола Буало, видатний представник цієї епохи, у своєму творі "Поетичне мистецтво" виклав основи класицистичної поетики, які стали канонічними для багатьох поколінь літераторів.**

**Актуальність даної роботи полягає в потребі глибшого розуміння взаємозв'язків між літературними течіями та їх впливом на культурне життя суспільства. Оскільки сучасна культура все ще користується багатьма ідеями класицизму, це дослідження допоможе краще зрозуміти корені сучасних естетичних та культурних норм. Вивчення "Поетичного мистецтва" Буало дозволяє осмислити вплив класицистичних ідей на різні аспекти літературної творчості та критики, а також оцінити їх значення для сучасного літературознавства.**

**Метою дослідження є глибоке аналітичне вивчення теоретичних засад та практичного втілення класицизму у французькій літературі XVII століття на прикладі твору Нікола Буало "Поетичне мистецтво". Дослідження прагне розкрити вплив естетичних норм класицизму, викладених Буало, на формування літературних канонів у європейській літературі того часу та їхнє значення для сучасної культурної спадщини.**

**Для досягнення поставленої мети в рамках даного дослідження передбачається вирішення наступних завдань:**

1. **Вивчити філософсько-естетичні основи класицизму.**
2. **Дослідити нормативність поетики класицизму.**

**3. Проаналізувати літературний процес XVII століття у Франції.**

**4. Проаналізувати поетику твору "Поетичне мистецтво".**

**5. Вивчити вплив "Поетичного мистецтва" на розвиток європейської літератури.**

**Об'єктом дослідження виступає французька літературна традиція XVII століття з акцентом на класицизм як домінантну культурно-естетичну парадигму епохи.**

**Предметом дослідження є поетика Нікола Буало, зокрема його твір "Поетичне мистецтво", через призму якого розглядається формування та функціонування класицистичних норм і ідеалів у літературі.**

**Для аналізу використовуються наступні методи: історико-літературний аналіз, компаративістський метод, текстуальний аналіз, критичний аналіз.**

**Дослідження вносить вагомий вклад у розуміння того, як літературні та естетичні ідеали класицизму впливали на формування літературної думки та художньої практики в Європі. Воно сприяє глибшому осмисленню взаємозв'язків між літературними течіями і культурними змінами, а також збагачує теоретичну базу для подальших досліджень у галузі літературознавства.**

**Практичне значення роботи полягає у можливості використання її результатів у навчальному процесі при вивченні французької літератури та теорії літератури загалом. Результати дослідження можуть бути використані для підготовки лекційних курсів, семінарських занять, а також при написанні навчальних посібників та монографій. Це також сприятиме кращому розумінню класицизму як естетичної основи, що має значення для сучасної культурної освіти.**

**Структура роботи. Курсова робота складається із вступу, двох розділів, загального висновку та списку використаних джерел.**

**РОЗДІЛ І**

**ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ПОЕТИКИ КЛАСИЦИЗМУ У ТВОРІ НІКОЛА БУАЛО «ПОЕТИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

* 1. **Філософсько-естетичні основи класицизму**

Класицизм – літературний і художній напрямок, що виник у XVII столітті у Франції і поширився по всій Європі. Він характеризується прагненням до порядку, гармонії, ясності та дотриманням античних зразків. Основні риси класицизму включають раціоналізм, логічність, стриманість, а також підкреслену моральність і етичність творів. Класицизм розглядає мистецтво як засіб виховання і морального вдосконалення суспільства. Письменники і поети класицизму прагнули досягти ідеальної краси через наслідування античних авторів, таких як Гомер, Вергілій, Горацій та інші. Вони вважали, що античні твори є взірцем досконалості, до якого слід прагнути.

Класицизм виник у Франції в епоху правління короля Людовіка XIV, який прагнув зробити Францію культурним центром Європи. Підтримка королівського двору сприяла розвитку літератури, мистецтва і науки. Людовік XIV, відомий як «Король-Сонце», створив при своєму дворі атмосферу пишноти і вишуканості, що вимагала дотримання чітких правил і канонів у мистецтві.

Рене Декарт (1596-1650), французький філософ і математик, зіграв важливу роль у формуванні філософських основ класицизму. Його раціоналістичні ідеї, викладені у праці «Міркування про метод» (1637), наголошували на важливості розуму і логіки, що стали основоположними для класицизму.

Жан-Батист Мольєр (1622-1673), видатний драматург, комедії якого, такі як «Тартюф» і «Мізантроп», відзначаються дотриманням принципів класицизму, зокрема єдності часу, місця і дії. Мольєр через свої твори підкреслював важливість моральності і суспільних цінностей.

П'єр Корнель (1606-1684), один із засновників французької трагедії, у своїх творах, таких як «Сід», також дотримувався принципів класицизму, наголошуючи на величі та моральному героїзмі своїх персонажів. Жан Расін (1639-1699), інший видатний драматург, у своїх трагедіях, таких як «Федра», прагнув досягти гармонії та досконалості, використовуючи античні сюжети і дотримуючись принципів єдності.

Нікола Буало (1636-1711) став основним теоретиком класицизму. Його трактат «Поетичне мистецтво» (1674) систематизував правила і принципи цього літературного напряму, встановивши чіткі нормативи для письменників і поетів.

Класицизм, як літературний напрямок, значною мірою був сформований під впливом раціоналізму та картезіанства, філософських течій, які наголошували на важливості розуму та логіки. Раціоналізм, представлений такими філософами, як Рене Декарт, став основою для багатьох ідей класицизму. Рене Декарт своїми працями, зокрема «Міркування про метод» (1637), заклав основи раціоналістичного підходу до пізнання світу. Його знаменитий вислів «Cogito, ergo sum» («Думаю, отже, існую») підкреслює центральну роль розуму в людському існуванні.

Ці ідеї знайшли відгук у класицистичній літературі, де важливе місце займали розумність, логічність і ясність викладу. Класицисти прагнули до гармонії та порядку, як у структурі своїх творів, так і в представленні ідей та персонажів[6].

Таблиця 1.1 - Ідеї гармонії, порядку та розуму в класицистичній літературі

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ідея | Опис | Приклад |
| Гармонія та порядок | Чітка структура, симетрія, пропорційність, єдність часу, місця та дії. | Трагедія «Федра» Жана Расіна |
| Розум та раціональність | Розум як критерій, мистецтво навчає та виховує, сатира для висміювання вад, розумні рішення. | Комедії «Тартюф» і «Мізантроп» Мольєра |
| Природність та простота | Уникнення витіюватості та штучності, краса у простоті та ясності, дії за природними та моральними законами. | Трагедії П'єра Корнеля, такі як «Сід» |
| Моральність та етика | Виховання моральних цінностей, моральний зміст, поет навчає та виховує моральні чесноти. | Трактат «Поетичне мистецтво» Нікола Буало |

Філософські основи класицизму, сформовані під впливом раціоналізму та картезіанства, зосереджуються на гармонії, порядку, розуму та моральності. Ці принципи стали керівними для багатьох письменників і поетів XVII століття, таких як Мольєр, Корнель, Расін і Буало. Їхні твори демонструють прагнення до досконалості через логічну структуру, ясність викладу та моральну спрямованість, що зробило класицизм одним із найважливіших літературних напрямків в історії європейської літератури.

Таблиця 1.2 - Принципи ясності, простоти та природності

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принцип | Визначення | Приклад |
| Ясність | Чіткість і зрозумілість викладу думок, чітко визначені ідеї та логічна структура. | Комедії Мольєра, такі як «Тартюф» |
| Простота | Уникнення надмірної складності та витіюватості, прості і зрозумілі ідеї, відсутність зайвих прикрас. | Трагедії Жана Расіна, такі як «Федра» |
| Природність | Відповідність природним законам, невимушеність вираження, персонажі діють відповідно до своєї природи і логіки. | Трагедії П'єра Корнеля, такі як «Сід» |

Класицизм, як літературний і художній напрямок, підкреслює важливість моральних та етичних принципів у творчості. Класицисти вважали, що література повинна не тільки розважати, але й виховувати, сприяти моральному вдосконаленню особистості та суспільства.

1. Моральний урок.

2. Герої з високими моральними якостями.

3. Критика суспільних вад[17].

Морально-етичні аспекти класицизму відіграють важливу роль у творчості класицистів, які прагнуть до виховання високих моральних цінностей у своїх читачів. Літературні твори класицизму демонструють гармонію між естетикою і моральністю, створюючи естетично досконалі і морально значущі твори. Таким чином, класицизм залишається одним із найважливіших літературних напрямків, який вплинув на розвиток європейської літератури і продовжує бути актуальним у сучасному літературному дискурсі.

* 1. **Нормативність поетики класицизму**

Нормативність у класицистичній поетиці означає дотримання чітко визначених правил і принципів, які забезпечують створення гармонійних, логічних і естетично досконалих творів. Класицисти вважали, що мистецтво має підкорятися певним законам, які були викладені в античних зразках. Вони прагнули досягти порядку і структурної чіткості у своїх творах, дотримуючись встановлених канонів.

Ці нормативні принципи включають суворе дотримання жанрових вимог, використання класичних тем і сюжетів, а також застосування стилістичних прийомів, які підкреслюють ясність і простоту викладу. Нормативність класицистичної поетики спрямована на досягнення гармонії між формою і змістом, забезпечуючи естетичну досконалість літературного твору [8].

Нормативні принципи відігравали ключову роль у творчості письменників-класицистів, направляючи їхню роботу і встановлюючи високі стандарти для літературних творів. Ці принципи допомагали авторам досягти гармонії, логічності та моральної спрямованості у своїх творах.

1. Планування і структура.

2. Дотримання жанрових канонів.

3. Моральне виховання[2].

Принципи єдності часу, місця і дії, встановлені ще в античній драматургії, стали основними нормативними вимогами для драматичних творів класицизму.

Таблиця 1.3 - Принципи єдності часу, місця і дії

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принцип | Визначення | Приклад |
| Єдність часу | Події відбуваються протягом одного дня, забезпечуючи реалістичність та логічну послідовність. | Трагедія «Федра» Жана Расіна |
| Єдність місця | Всі події відбуваються в одному місці або в межах одного простору, допомагаючи уникнути плутанини. | Трагедія «Сід» П'єра Корнеля |
| Єдність дії | Одна головна дія або сюжетна лінія, другорядні події підпорядковуються головній дії та сприяють її розвитку. | Комедія «Тартюф» Мольєра |

Нормативність поетики класицизму, виражена через принципи єдності часу, місця і дії, а також правила гармонії та пропорційності, стала основою для створення високоякісних літературних творів, які демонструють естетичну довершеність і моральну значущість. Ці принципи допомагали письменникам і поетам досягти гармонії між формою і змістом, забезпечуючи логічно структуровані та естетично досконалі твори. Нормативні принципи класицизму продовжують впливати на літературну критику і творчість, підкреслюючи важливість порядку, гармонії і моральності у мистецтві.

Таблиця 1.4 - Вимоги до епічної, ліричної та драматичної поезії

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Жанр | Тематика | Стиль і мова | Структура | Приклад |
| Епічна поезія | Великі героїчні подвиги, історичні події, міфологічні сюжети. Піднесена і значуща, відображає високі ідеали і моральні цінності. | Урочиста і висока, піднесені образи і риторичні прийоми. | Чітка структура, велика кількість епізодів, зв'язаних єдиною темою або героєм. Логічна і послідовна композиція. | Гомерівська «Іліада» та «Одіссея», «Енеїда» Вергілія |
| Лірична поезія | Різноманітна: любовна, релігійна, філософська, сатирична. Відображає особисті почуття та емоції автора. | Мелодійна і витончена, метафори, епітети та інші поетичні засоби. Емоційний і виразний стиль. | Гармонійна і добре структурована. Форма підкреслює емоційний зміст і художню виразність. | Оди Горація, оди Нікола Буало, сонети Петрарки |
| Драматична поезія | Трагедії: серйозна і піднесена тематика, моральні конфлікти і доленосні події. Комедії: суспільні і людські вади, сатира і гумор. | Трагедії: урочиста і висока. Комедії: більш розмовна, з дотриманням літературних норм. | Єдність часу, місця і дії. Логічність і послідовність розвитку сюжету. Зосередження уваги на головних подіях і конфліктах. | Трагедія «Федра» Жана Расіна, комедія «Тартюф» Мольєра, трагедія «Сід» Корнеля |

Нормативність поетики класицизму, виражена через принципи єдності часу, місця і дії, а також правила гармонії та пропорційності, забезпечувала створення естетично довершених і морально значущих творів. Ці принципи допомагали письменникам досягати гармонії між формою і змістом.

Лексика класицистичних творів відзначається урочистістю і витонченістю, синтаксис - чіткою структурою і логічною послідовністю. Нормативні принципи класицизму вплинули на літературну критику XVII століття, встановлюючи високі естетичні і моральні стандарти.

Нікола Буало у своєму трактаті «Поетичне мистецтво» систематизував основні принципи класицизму, що стали основою для оцінки літературних творів. Його ідеї вплинули на розвиток подальших літературних рухів, таких як просвітництво і неокласицизм, забезпечуючи спадкоємність літературної теорії.

**1.3. Літературний процес XVII століття у Франції та місце в ньому Нікола Буало.**

Літературний процес XVII століття у Франції характеризувався розвитком класицизму, що виник під правлінням Людовіка XIV (1643-1715), відомого як «Король-Сонце». Людовік XIV централізував владу і контролював усі аспекти суспільного життя, включаючи культуру і мистецтво. Королівський двір став центром культурного життя, де король активно підтримував митців, поетів і драматургів, створюючи сприятливі умови для їхньої творчості.

Франція в цей час також переживала релігійні конфлікти між католиками і протестантами, що впливало на літературний процес. Відновлення католицької віри було важливим аспектом культурної політики Людовіка XIV.

Заснування Французької академії у 1635 році кардиналом Рішельє стало важливим кроком у розвитку літератури і мови. Академія відігравала ключову роль у встановленні літературних стандартів і підтримці класицистичних принципів, займаючись стандартизацією французької мови і літературних канонів.

Класицизм прагнув до гармонії, ясності, порядку та наслідування античних зразків. Він підкреслював естетичну і моральну досконалість через суворе дотримання нормативних принципів. Мольєр, Жан Расін, П'єр Корнель та Нікола Буало були ключовими фігурами французького класицизму, які встановили високі стандарти літературної майстерності.

Бароко, яке передувало класицизму, характеризувалося складними образами, емоційністю та драматизмом. Хоча бароко і класицизм часто протиставляються, вони співіснували і взаємодіяли в літературному процесі XVII століття.

Протестантська література, зокрема гугенотів, включала релігійну полеміку, переклади Біблії та інші твори на підтримку протестантської віри. Галантна література, пов'язана з естетикою витонченості і куртуазності, включала любовні романи, поезію та новели, що відображали елегантний стиль життя придворної знаті.

Нікола Буало (1636-1711) був одним із головних представників класицизму у Франції. Його трактат «Поетичне мистецтво» систематизував основні принципи класицизму, встановивши високі естетичні і моральні стандарти для літературної творчості. Буало вплинув на літературну критику і творчість своїх сучасників, допомагаючи формувати літературні смаки і вподобання тогочасного суспільства.

Таблиця 1.5 - Творчий шлях

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Період | Твори | Опис | Приклад |
| Ранні твори (1650-ті) | Сатиричні вірші | Викриття вад суспільства та літератури | "Перша сатира" (1660) |
| "Поетичне мистецтво" (1674) | Трактат | Систематизація принципів класицизму та нормативні правила для письменників | Чотири пісні, присвячені поетичній майстерності |
| Критична діяльність | Рецензії та есе | Оцінка творів сучасників, пропаганда класицизму | Аналіз творів Мольєра, Расіна, Корнеля |
| Інші твори | "Сатира на Рембо" (1665), "Діалог про героїчну поезію" (1666), "Листи до Сарданапала" (1687) | Різноманітні твори, що розкривають погляди Буало | "Сатира на Рембо" критикує поета Шарля Рембо |

«Поетичне мистецтво» Буало стало першим систематичним викладом принципів класицизму. Трактат визначив основні нормативні правила, включаючи принципи єдності часу, місця і дії, а також правила гармонії, ясності і природності. Буало підкреслював важливість наслідування античних авторів, таких як Гомер, Вергілій і Горацій, вважаючи їх взірцями досконалості.

Буало встановив високі естетичні стандарти у літературі, вимагав дотримання строгих правил і прагнення до естетичної досконалості, що забезпечувало створення гармонійних і логічно структурованих творів. Його принципи ясності і простоти вплинули на стиль багатьох письменників, які прагнули уникати витіюватості і штучності у своїх творах [11].

Буало наголошував на важливості моральної спрямованості літератури, вважаючи, що твори повинні не тільки розважати, але й виховувати, передаючи читачам важливі моральні уроки. У своїх сатиричних творах він висміював пороки і недоліки суспільства, пропагуючи високі моральні цінності [4].

«Поетичне мистецтво» встановило чіткі критерії для оцінки літературних творів, що стало основою для розвитку літературної критики. Критики використовували принципи Буало для аналізу і оцінки нових творів, визначаючи їхню відповідність нормативним правилам класицизму. Трактат сприяв розвитку літературної теорії, систематизуючи знання і принципи класицизму [2].

Вплив Буало на літературну критику формував літературні смаки і вподобання тогочасного суспільства. Його трактат сприяв поширенню класицистичних ідеалів і встановленню єдиних критеріїв оцінки літературних творів.

Нікола Буало відіграв ключову роль у розвитку класицизму і літературної критики у Франції XVII століття. Його трактат «Поетичне мистецтво» систематизував основні принципи класицизму, встановивши високі естетичні і моральні стандарти для літературної творчості. Буало вплинув на розвиток літератури свого часу і заклав основи для подальшого розвитку літературної теорії і критики, забезпечивши спадкоємність класицистичних ідеалів у європейській літературі [1].

**РОЗДІЛ ІІ**

**ПРАКТИЧНЕ ВТІЛЕННЯ ДОКТРИНИ КЛАСИЦИЗМУ У ТВОРІ НІКОЛА БУАЛО «ПОЕТИЧНЕ МИСТЕЦТВО»**

**2.1. Аналіз поетики твору «Поетичне мистецтво»**

«Поетичне мистецтво» Нікола Буало було написане в період, коли класицизм став домінуючим літературним напрямом у Франції. Це був час правління короля Людовіка XIV, який сприяв розвитку мистецтв і науки, прагнучи досягти культурної величі своєї країни. Класицизм підкреслював раціоналізм, гармонію та дотримання певних канонів, що відповідало ідеалам «великого століття» Людовіка XIV. Королівський двір, особливо Версаль, став символом розкоші і вишуканості. Людовік XIV підтримував письменників, поетів і художників, створюючи сприятливі умови для їхньої творчості [5].

Нікола Буало прагнув систематизувати та встановити чіткі правила для поетів і письменників. Він написав «Поетичне мистецтво» у відповідь на потребу в чітких рекомендаціях для створення гармонійних і логічних творів, що відповідали б ідеалам класицизму. Його трактат відображав прагнення до раціоналізму та упорядкованості, характерних для тієї епохи. В цей час у Франції зростала роль Академії Франції, заснованої кардиналом Рішельє у 1635 році. Академія стала центром літературної критики та теорії, і її члени, включаючи Буало, активно впливали на розвиток літературних стандартів. «Поетичне мистецтво» стало підсумком ідей, які обговорювалися в академічних колах, та основою для подальшого розвитку французької та європейської літератури [20].

Трактат Буало має велике значення для літератури класицизму, оскільки систематизував принципи та правила цього літературного напряму. Твір визначив естетичні ідеали, до яких мали прагнути письменники, і встановив чіткі критерії для створення літературних творів, що відповідали духу класицизму [17].

По-перше, «Поетичне мистецтво» підкреслило важливість розуму та логіки в літературі. Буало наголошував на ясності та зрозумілості у викладі думок, а також на дотриманні правил гармонії та симетрії. Це відповідало раціоналістичним тенденціям класицизму, які були реакцією на емоційність і хаотичність бароко.

По-друге, трактат встановив правила для різних літературних жанрів, таких як епічна поезія, лірика та драма. Буало визначив особливості кожного жанру та встановив вимоги до їхнього оформлення, допомагаючи письменникам дотримуватися єдиних стандартів. Він підкреслював важливість єдності часу, місця та дії в драматичній поезії, що стало каноном для класицистичної драми.

По-третє, «Поетичне мистецтво» наголошувало на важливості наслідування античних авторів. Буало вважав античні зразки ідеальними і закликав сучасних письменників вивчати та наслідувати Гомера, Вергілія, Горація та інших класичних авторів. Це підкреслювало зв'язок класицизму з античною спадщиною та сприяло розвитку літературної традиції, заснованої на класичних взірцях.

По-четверте, твір мав великий вплив на розвиток літературної критики. Трактат став керівництвом для письменників і основою для літературних критиків, які аналізували твори, виходячи з викладених Буало принципів. Це сприяло формуванню єдиних критеріїв оцінки літературних творів та розвитку літературної теорії [2].

Структура твору «Поетичне мистецтво» відзначається чіткою композицією і логічним поділом на частини, що дозволяє автору послідовно викладати свої думки та рекомендації щодо поетичної майстерності. Твір складається з чотирьох пісень, кожна з яких присвячена окремим аспектам поетики.

Перша пісня містить загальні принципи поетики, які повинні керувати поетами. Буало наголошує на ясності, розумності та гармонії у поезії, радить уникати надмірної вишуканості та складності, підкреслює значення дотримання правил здорового глузду.

Друга пісня присвячена епічній поезії. Буало викладає вимоги до епічного твору, підкреслюючи важливість величності та значущості тематики. Він дає поради щодо вибору сюжетів, героїв та стилістичних засобів.

Третя пісня зосереджується на ліричній поезії. Буало розглядає особливості різних ліричних жанрів, таких як оди, елегії, сатири, епіграми та інші. Він дає рекомендації щодо вираження почуттів, вибору тем та стилю викладу, наголошує на щирості та природності у вираженні емоцій.

Четверта пісня присвячена драматичній поезії, зокрема трагедії. Буало детально розглядає принципи єдності часу, місця та дії, які є основоположними для класицистичної драми, аналізує структуру трагедії, ролі героїв та важливість морального посилу [2].

Нікола Буало-Депрео (1636-1711) був французьким поетом, критиком і теоретиком літератури, одним із головних представників класицизму у Франції. Народився 1 листопада 1636 року в Парижі у сім'ї юриста. Після смерті батька Буало успадкував значний статок, що дозволило йому займатися літературною діяльністю без фінансових турбот.

Логічна послідовність викладення думок у творі «Поетичне мистецтво» Нікола Буало є чіткою та систематичною, що дозволяє автору послідовно розвивати свої ідеї та надавати рекомендації щодо поетичної майстерності. Ця послідовність забезпечує зрозуміле і структуроване представлення принципів класицистичної поетики.

Буало починає з загальних міркувань про мистецтво поезії, наголошуючи на важливості ясності, простоти та логічності. Він підкреслює, що поезія повинна бути зрозумілою і доступною для читача, уникаючи надмірної складності та заплутаності. Далі автор викладає основні принципи, які мають керувати поетом: дотримання розуму, гармонії та природності. Він радить уникати надмірної вишуканості та прагнути до простоти, що робить твір більш привабливим і зрозумілим. Після загальних принципів Буало переходить до конкретних жанрів, починаючи з епічної поезії. Він розглядає вимоги до епічних творів, підкреслюючи важливість величності тематики, вибору героїв та епічного стилю. Ця частина містить рекомендації щодо композиції, структури та змісту епічних творів [2].

Наступним кроком є аналіз ліричної поезії. Буало розглядає різні ліричні жанри, такі як оди, елегії, сатири та епіграми, і надає поради щодо їхнього створення. Він наголошує на важливості щирості у вираженні почуттів, дотриманні естетичних норм і використанні відповідних стилістичних засобів. Останній жанр, який розглядається у творі, - це драматична поезія, особливо трагедія. Буало детально аналізує принципи єдності часу, місця та дії, які є основоположними для класицистичної драми. Він розглядає структуру трагедії, ролі героїв та необхідність морального посилу. Автор також підкреслює важливість логічності та правдоподібності у викладі подій. Твір завершується підсумком основних ідей та принципів, викладених у попередніх частинах. Буало ще раз наголошує на важливості дотримання розуму, гармонії та природності, підкреслюючи значення цих принципів для успішного створення поетичних творів [10].

Логічна послідовність викладення думок дозволяє Буало не лише чітко систематизувати свої ідеї, але й зробити їх зрозумілими для читача. Кожен розділ твору природно випливає з попереднього, забезпечуючи послідовний розвиток теми. Такий підхід допомагає краще засвоїти викладений матеріал і сприяє більш глибокому розумінню принципів класицистичної поетики.

У творі «Поетичне мистецтво» Нікола Буало використовує різноманітні поетичні засоби, які підкреслюють його принципи та ідеї, допомагаючи передати зміст і досягти художньої виразності [2].

Таблиця 2.1 - Поетичні засоби та їх функції

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Засіб | Опис | Приклад | Функція |
| Риторичні фігури | | | |
| Метафора | Порівняння одного предмета з іншим, щоб підкреслити спільні риси або передати абстрактну ідею. | "Поетичний вогонь" (божественний дар) | Емоційний вплив, образність, естетика |
| Алегорія | Уявне зображення абстрактного поняття чи ідеї через конкретний образ чи сюжет. | "Природа - це мудрий наставник" | Зрозумілість, доступність, естетика |

*Продовження табл.2.1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Синтаксичні фігури | | | |
| Інверсія | Зміна звичного порядку слів у реченні. | "З муз небесних сяйво приймеш ти" | Ритмічність, емоційний вплив, естетика |
| Анафора | Повторення одного й того ж слова або фрази на початку декількох рядків або строф. | "Нехай твій вірш..." | Акцент на важливих ідеях, емоційний вплив, естетика |
| Звукові фігури | | | |
| Алітерація | Повторення однакових приголосних звуків. | "З муз небесних сяйво приймеш ти" | Музикальність, емоційний вплив, естетика |
| Асонанс | Повторення однакових голосних звуків. | "Нехай твій вірш..." | Музикальність, емоційний вплив, естетика |
| Лексичні засоби | | | |
| Епітет | Влучно вжитий прикметник, що підкреслює важливі характеристики описуваного об'єкта. | "мудрий наставник" (природа) | Експресивність, образність, естетика |
| Антитеза | Протиставлення ідей або образів. | "Добро і зло" | Контраст, акцент на важливих аспектах, аргументація |
| Тропи | | | |
| Гіпербола | Перебільшення для підкреслення значущості певних ідей. | "Нехай твій вірш..." (поезія здатна на все) | Емоційний вплив, підкреслення важливості, естетика |
| Літота | Применшення для створення ефекту скромності або підкреслення важливих деталей. | "Нехай твій вірш..." (поезія - це лише ремесло) | Емоційний вплив, смирення, естетика |

Проаналізуємо основні теми, які розкриває Буало. Центральною темою твору є розум і його вирішальна роль у поетичній творчості. Буало підкреслює, що поезія повинна керуватися розумом, логікою та здоровим глуздом. Відкидаючи хаотичність та надмірну емоційність, він закликає до ясності та гармонії у викладі думок.

Буало наголошує на важливості природної простоти в поезії. Поет повинен уникати надмірної вишуканості та складності, прагнучи до природності виразу. Це відповідає ідеалам класицизму, де гармонія та рівновага є головними критеріями. Значне місце у творі займає тема наслідування античних авторів. Буало вважає, що поети повинні вивчати та наслідувати класичні зразки, такі як Гомер, Вергілій, Горацій. Античні твори для нього є взірцем досконалості, які треба прагнути досягти.

Буало звертає увагу на моральний аспект поезії. Він стверджує, що поезія повинна не тільки розважати, але й навчати, формуючи моральні цінності та етичні принципи. Творчість поета має служити суспільству, сприяючи його моральному вдосконаленню. Тема єдності часу, місця та дії, особливо у драматичній поезії, є важливою для Буало. Він підкреслює, що ці принципи забезпечують логічність і гармонію твору, роблячи його більш правдоподібним і зрозумілим для читача [14].

Мотив розуму постійно присутній у творі, підкреслюючи важливість інтелектуального підходу до поетичної творчості. Для Буало розум є найвищою цінністю, яка повинна керувати поетом у його роботі, забезпечуючи ясність і логічність викладу. Природа виступає як символ природної простоти та гармонії. Буало закликає поетів брати приклад з природи, уникаючи штучності та надмірності. Природа є взірцем досконалості, яку має наслідувати поет. Наслідування античних авторів є одним з головних мотивів твору. Буало вважає, що класичні твори є ідеалом, до якого повинні прагнути сучасні поети. Цей мотив підкреслює важливість традиції та спадковості у літературі.

Мотив моральності відображає етичну відповідальність поета перед суспільством. Буало наголошує на тому, що поезія повинна виховувати та навчати, сприяти моральному вдосконаленню людей. Єдність і гармонія є ключовими мотивами у творі, особливо у контексті драматичної поезії. Буало стверджує, що дотримання принципів єдності часу, місця та дії є необхідним для створення логічного та гармонійного твору.

Тематика і мотиви «Поетичного мистецтва» Нікола Буало не лише відображають його естетичні та філософські погляди, але й формують основні принципи класицистичної поетики. Вони надають твору структурну цілісність і логічну послідовність, підкреслюючи важливість розуму, природності, моральності та античної спадщини. Ці теми і мотиви мали великий вплив на подальший розвиток європейської літератури, закладаючи основи для творчості багатьох поколінь поетів і письменників [2].

Стиль Буало відзначається раціоналізмом і логічністю. Він прагне до ясності та впорядкованості у викладі думок, відкидаючи будь-яку надмірну емоційність і хаотичність. Його твір будується на чітких аргументах і послідовних міркуваннях, що забезпечує зрозумілість та логічну послідовність.

Буало наголошує на важливості природної простоти у поезії. Він уникає складних конструкцій і витіюватих фраз, віддаючи перевагу простим і зрозумілим формулюванням. Це робить його стиль доступним і привабливим для широкої аудиторії. Стиль Буало просякнутий класичними мотивами і наслідуванням античних зразків. Він часто звертається до творів античних авторів, використовуючи їхні ідеї та прийоми як еталони досконалості. Це підкреслює його прихильність до класичної традиції [21].

Таблиця 2.2 - Використання літературних прийомів

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Засіб | Опис | Приклад | Функція |
| Алітерація | Повторення однакових приголосних звуків. | "З муз небесних сяйво приймеш ти" | Музикальність, ритмічність, емоційний вплив |
| Асонанс | Повторення однакових голосних звуків. | "Нехай твій вірш..." | Музикальність, ритмічність, емоційний вплив |
| Анафора | Повторення одного й того ж слова або фрази на початку кількох рядків або строф. | "Нехай твій вірш..." | Підкреслення важливих ідей, ритмічність, запам'ятовуваність |
| Метафора | Порівняння одного предмета з іншим, щоб підкреслити спільні риси або передати абстрактну ідею. | "Поетичний вогонь" (божественний дар) | Емоційний вплив, образність, естетика |
| Алегорія | Уявне зображення абстрактного поняття чи ідеї через конкретний образ чи сюжет. | "Природа - це мудрий наставник" | Зрозумілість, доступність, естетика |
| Антитеза | Протиставлення ідей або образів. | "Добро і зло" | Контраст, акцент на важливих аспектах, аргументація |

Буало використовує високу лексику, яка відповідає класицистичному стилю. В його творі зустрічаються слова та вирази, що підкреслюють величність та урочистість поезії. Це створює враження піднесеності та значущості викладених ідей. Лексика Буало відзначається чіткістю і точністю. Він обирає слова, що найкраще передають зміст і смислове навантаження, уникаючи неоднозначності та багатозначності. Це забезпечує ясність і зрозумілість викладу.

В лексиконі часто зустрічаються ремінісценції до античних текстів та культурних реалій. Використання таких елементів підкреслює зв'язок з класичною традицією і додає тексту глибини та культурного контексту.

Лексика відзначається емоційною стриманістю. Він уникає надмірної патетики та сентиментальності, прагнучи до об'єктивності і врівноваженості у вираженні думок. Це відповідає принципам класицизму, де розум і логіка домінують над почуттями [15].

Стиль і мова Нікола Буало у «Поетичному мистецтві» відображають основні принципи класицистичної поетики: раціоналізм, природність, наслідування античності та моральність. Використання різноманітних літературних прийомів допомагає йому зробити текст не лише теоретично насиченим, але й художньо виразним. Лексика Буало сприяє створенню чітких і яскравих образів, підкреслюючи його естетичні та філософські погляди. Завдяки цьому твір не тільки виконує роль літературного маніфесту, але й залишається цікавим та актуальним для читачів протягом століть.

Розглянемо образи та символіку в «Поетичному мистецтві» Нікола Буало.

Центральним образом твору є образ поета, який представляє ідеального творця, що слідує принципам розуму, гармонії та природності. Буало змальовує поета як людину, яка повинна володіти не лише талантом, але й високою культурою, ерудицією та моральними чеснотами. Поет для Буало – це наставник і вчитель, який має велику відповідальність перед суспільством. Образ музи в творі символізує натхнення та божественне втручання в творчий процес. Музи, традиційно пов'язані з античною міфологією, у Буало є джерелом творчої енергії та підтримки для поета. Вони надають йому натхнення та допомагають у створенні величних творів [16].

Природа є важливим образом у творі, що символізує гармонію, простоту та досконалість. Буало закликає поетів брати приклад з природи, уникати штучності та надмірностей, створюючи свої твори відповідно до природних законів краси. Образи античних авторів, таких як Гомер, Вергілій, Горацій, виступають як взірці досконалості та зразкові постаті для наслідування. Буало звертається до їхніх творів як до еталонів, які повинні надихати сучасних поетів і служити орієнтиром у творчості.

Розум і логіка символізують основні принципи класицистичної поетики. Вони виступають як керівні сили, що направляють поета у його творчій діяльності. Розум символізує здатність до аналізу, планування та чіткого викладу думок, що є важливими для створення гармонійного та зрозумілого твору. Символи гармонії та єдності часу, місця та дії підкреслюють важливість структурної цілісності та послідовності в літературному творі. Гармонія символізує внутрішню рівновагу та узгодженість усіх елементів твору, що робить його більш привабливим та правдоподібним.

Натхнення, представлене через образ музи, символізує божественне втручання та духовне піднесення, яке необхідне для створення справжнього мистецтва. Це натхнення приходить як дарунок, який поет повинен вміти прийняти та використати у своїй творчості.

Античні автори і їхні твори символізують зв'язок з класичною традицією та спадковістю культурних цінностей. Вони служать еталоном досконалості, до якого мають прагнути сучасні поети. Це підкреслює важливість вивчення і наслідування класичних зразків у творчості.

Моральність виступає символом етичної відповідальності поета. Буало вважає, що поезія повинна не лише розважати, але й виховувати, формуючи моральні принципи та сприяючи духовному вдосконаленню читачів [3].

Символіка в «Поетичному мистецтві» Буало допомагає розкрити глибину його естетичних та філософських поглядів. Використання символів розуму, гармонії, натхнення та античної спадщини дозволяє автору передати важливі ідеї класицистичної поетики. Вони надають тексту багатовимірності та роблять його зміст більш насиченим та значущим.

Образи та символи Буало не тільки служать художніми засобами, але й виконують дидактичну функцію, навчаючи читачів принципам досконалого мистецтва. Через них автор передає свою віру в те, що поезія повинна бути не лише гарною, але й розумною, моральною та корисною для суспільства.

**2.2. Основні положення поетики Буало**

Мета поетики Нікола Буало полягає у встановленні чітких правил для створення гармонійних, логічних та естетично досконалих творів. Він прагнув систематизувати принципи поетичної майстерності для відповідності високим стандартам класицизму.

Основні завдання поетики Буало:

1. Визначення естетичних критеріїв.

2. Рекомендації для різних жанрів літератури.

3. Підтримка принципів розуму, гармонії та природності.

4. Заохочення наслідування античних авторів.

5. Підкреслення морального та етичного аспекту поезії [8].

Роль поетики Буало у класицизмі:

1. Встановлення стандартів для оцінки літературних творів.

2. Впровадження принципів єдності та гармонії.

3. Підкреслення значення морального виховання.

4. Основи для літературної критики та теорії.

5. Вплив на європейську літературу [15].

Основні правила Буало для створення літературних творів:

1. Події повинні відбуватися протягом одного дня.

2. Події мають відбуватися в одному місці.

3. Єдність дії – одна головна сюжетна лінія [2].

Буало підкреслює важливість розуму, гармонії та природності у творчості:

1. Розум і логіка повинні керувати творчістю.

2. Гармонія та баланс у всіх аспектах твору.

3. Природність і простота виразу думок [2].

Кожен жанр має свої специфічні правила, забезпечуючи гармонійність і відповідність принципам розуму і природності. Основні жанри, розглянуті Буало, включають епічну поезію, лірику та драму.

Таблиця 2.3 - Вимоги до кожного жанру

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Жанр | Тематика | Герої | Мова і стиль | Структура |
| Епічна поезія | Серйозний, піднесений сюжет про значущі події та героїчні діяння | Видатні особистості з високими моральними якостями та героїзмом | Урочистий і величний, з високою лексикою та витонченими риторичними прийомами | Чітко структурована, з ясною композицією, дотриманням єдності часу, місця та дії |
| Лірична поезія | Різноманітна, від любовних і релігійних до філософських роздумів та соціальної критики | Виражає особисті почуття та емоції поета | Мелодійна, багата на метафори, епітети та інші поетичні засоби, витончена і вишукана, але водночас природна | Різні форми, але всі гармонійні і добре структуровані |
| Драматична поезія (трагедія) | Серйозні конфлікти, моральні дилеми та великі пристрасті (теми честі, долі, боргу та свободи) | Видатні особистості з високими моральними якостями, що викликають співпереживання і трагізм | Піднесена, відповідна статусу героїв, урочиста і витончена | Дотримання єдності часу, місця та дії (дія в одному місці, протягом одного дня, з однією головною сюжетною лінією) |

Основні жанри у класицистичній поетиці Нікола Буало – епічна поезія, лірика та драма – мають свої специфічні вимоги та особливості. Дотримання цих правил забезпечує створення гармонійних, логічних та естетично досконалих творів, що відповідають ідеалам класицизму. Буало підкреслює важливість ясності, природності та моральності у всіх літературних жанрах, встановлюючи стандарти, які визначали розвиток європейської літератури на кілька століть вперед.

Ідеал краси в класицизмі ґрунтується на принципах гармонії, порядку, розуму та природності. Класицистична естетика прагне до створення творів, які відображають досконалість, симетрію та врівноваженість, наслідуючи приклади античного мистецтва. Краса в класицизмі розглядається як вираження ідеальних форм, що підпорядковуються законам логіки та гармонії. Поети і письменники мають прагнути досягти цієї досконалості через дотримання певних правил і канонів, які визначають структуру, композицію та стиль їхніх творів [18].

Основні риси ідеальної краси в класицизмі:

1. Всі елементи твору мають бути узгодженими і взаємопов'язаними, створюючи цілісний і збалансований образ.

2. Важливою є симетрія і пропорційність, як у фізичних формах, так і в структурі твору.

3. Краса повинна бути розумною і логічною, уникати хаосу і безладу.

4. Ідеальна краса повинна бути природною і невимушеною, без надмірної штучності та складності.

5. Краса повинна також включати моральні та етичні аспекти, підкреслюючи високі цінності і чесноти [2].

Нікола Буало, як представник класицизму, визначає ряд естетичних критеріїв, які повинні керувати творчістю поетів і письменників. Ці критерії базуються на ідеалах розуму, гармонії, природності та наслідуванні античних зразків. Основні естетичні критерії Буало включають:

1. Твори повинні бути зрозумілими і логічними. Буало наголошує на важливості ясності у викладі думок, щоб читач міг легко сприймати ідеї та сюжети. Чіткість є ознакою розумної і гармонійної поезії.
2. Всі елементи твору повинні бути гармонійно поєднані. Це стосується як композиції, так і стилю. Гармонія забезпечує естетичну цілісність і врівноваженість, роблячи твір привабливим для читача.
3. Природність і простота є ключовими елементами краси. Буало радить уникати надмірної витіюватості і штучності, натомість прагнути до природного і невимушеного виразу думок. Простота не означає примітивності, а навпаки, вимагає високої майстерності у відборі найкращих і найточніших слів та образів.
4. Буало наголошує на важливості дотримання встановлених правил і канонів. Це включає єдність часу, місця та дії у драматичних творах, а також загальні принципи гармонії і розуму в поезії. Дотримання цих правил допомагає створити твори, які відповідають високим естетичним стандартам.
5. Античні автори, такі як Гомер, Вергілій і Горацій, є взірцями для наслідування. Буало закликає поетів вивчати і наслідувати їхні твори, вважаючи, що вони досягли ідеальної краси і досконалості. Це наслідування повинно бути творчим, а не механічним, і включати переосмислення і адаптацію античних ідей до сучасності.
6. Поезія повинна не лише розважати, але й виховувати, формуючи моральні цінності і чесноти. Буало підкреслює важливість морального змісту в творах, що робить їх корисними для суспільства і сприяє духовному вдосконаленню читачів [16].

Естетичні критерії Буало відображають основні принципи класицизму: гармонію, природність, ясність, розумність та моральність. Ідеал краси в його поетиці базується на наслідуванні античних зразків, дотриманні встановлених правил і канонів, а також прагненні до створення естетично досконалих і морально значущих творів. Ці критерії стали основою для розвитку європейської літератури і визначали її напрямок на багато століть вперед, формуючи високі стандарти поетичної та літературної майстерності.

У поетиці Нікола Буало автор відіграє ключову роль у створенні літературного твору, виступаючи як майстер, що поєднує таланти, знання та етичні принципи для досягнення досконалості. Автор повинен володіти високим рівнем культури, ерудицією та моральними чеснотами, щоб створювати твори, які відповідають ідеалам класицизму.

Буало підкреслює важливість соціальної відповідальності поета. Поет не тільки творить для власного задоволення, але й виконує важливі функції у суспільстві. Обов'язки поета перед суспільством включають:

1. Моральне виховання

2. Просвіта

3. Збереження традицій

4. Естетичне виховання

5. Соціальна критика

У поетиці Нікола Буало автор займає центральне місце як творець, вихователь і натхненник. Його обов'язки перед суспільством включають моральне і естетичне виховання, просвіту, збереження культурних традицій та соціальну критику. Поетика Буало підкреслює, що поет повинен поєднувати високі естетичні і моральні стандарти, щоб створювати твори, які не лише радують читачів, але й сприяють їх духовному і моральному розвитку.

**2.3. Вплив «Поетичного мистецтва» на розвиток європейської літератури**

Твір Нікола Буало «Поетичне мистецтво» (1674) має величезне значення у літературній теорії, оскільки він систематизував і узагальнив основні принципи класицизму, що вплинули на подальший розвиток європейської літератури. Цей трактат став своєрідним керівництвом для письменників і поетів, встановивши чіткі правила і критерії для створення художніх творів.

Основні аспекти значення твору у літературній теорії:

1. Кодифікація правил класицизму

2. Вплив на літературну критику

3. Підтримка естетичних ідеалів

4. Виховання письменників і поетів [4].

«Поетичне мистецтво» Нікола Буало мало значний вплив на французьких письменників і поетів XVII і XVIII століть, допомагаючи встановити класицизм як домінуючий літературний напрям у Франції. П'єр Корнель застосовував принципи Буало у своїх трагедіях, таких як «Сід», відзначаючись єдністю часу, місця і дії, а також високою моральністю і героїзмом персонажів. Жан Расін також черпав натхнення з ідей Буало, і його трагедії, такі як «Федра», відображають принципи розуму і гармонії. Мольєр використовував принципи Буало у своїх комедіях, таких як «Тартюф» і «Мізантроп», дотримуючись правил єдності дії та підкреслюючи моральні й соціальні теми. Лафонтен у своїх байках використовував ясний і простий стиль, що відповідає принципам природності і розуму [7].

Ідеї Буало були сприйняті багатьма французькими письменниками і критиками, що сприяло подальшому розвитку класицизму у Франції.

Трактат Буало мав вплив не лише у Франції, але й в інших європейських країнах. У Англії ідеї Буало знайшли відгук серед Джона Драйдена і Олександра Поупа. У Німеччині класицистичні ідеї Буало підтримали Готтшед та його послідовники, а пізніше — Гете і Шиллер у період Веймарського класицизму. В Італії ідеї Буало легко вписалися у місцеву літературну традицію, а в Іспанії вони поширилися через літературні контакти з Францією, впливаючи на таких авторів, як Лопе де Вега і Кальдерон [12].

Ідеї Буало продовжують мати значення у літературній критиці сьогодні. Принципи гармонії, розуму і ясності залишаються важливими критеріями для оцінки літературних творів. Хоча сучасна література часто відходить від строгих канонів класицизму, основні ідеї Буало про роль розуму, природності та моральності у творчості продовжують впливати на літературних критиків і теоретиків. Його трактат розглядається як важливий історичний документ, що відображає розвиток літературної думки і встановлює естетичні ідеали, які надихають сучасних письменників і поетів [22].

**ВИСНОВКИ**

**Трактат Нікола Буало «Поетичне мистецтво» є визначним твором, який заклав фундаментальні принципи класицизму і значно вплинув на розвиток європейської літератури. Дослідження філософсько-естетичних основ класицизму, викладених у цьому творі, дозволяє глибше зрозуміти культурні та літературні тенденції XVII століття, а також роль розуму, гармонії та природності в поетичній творчості.**

**Класицизм, який отримав свою теоретичну систематизацію завдяки Буало, спирається на раціоналізм, порядок і дотримання чітких канонів. Ідеї гармонії, єдності і моральності, висунуті Буало, стали ключовими естетичними орієнтирами для багатьох поколінь письменників і поетів. Його заклик до наслідування античних зразків сприяв відродженню ідеалів класичної краси та досконалості у літературі.**

**Буало у своєму трактаті встановив жорсткі нормативні рамки для поетів, які включали принципи єдності часу, місця та дії, а також важливість ясності і простоти у вираженні думок. Ці нормативні положення мали на меті створення гармонійних і логічно побудованих творів, що сприяло підвищенню естетичних стандартів у літературі.**

**Нікола Буало відіграв ключову роль у формуванні літературного процесу XVII століття у Франції. Його вплив був особливо значним серед таких видатних письменників, як Жан Расін, Мольєр і Жан де Лафонтен. Трактат Буало став своєрідним керівництвом для цих і багатьох інших авторів, які дотримувалися його принципів у своїй творчості.**

**Аналіз «Поетичного мистецтва» показує, як Буало зміг синтезувати філософсько-естетичні ідеї класицизму у вигляді конкретних літературних принципів. Його трактат не лише визначив канони для різних жанрів, але й продемонстрував важливість моралі та розуму у літературній творчості. Використання різноманітних поетичних засобів, таких як метафори, алегорії та риторичні фігури, підкреслює майстерність Буало і робить його трактат значущим не лише теоретично, але й художньо.**

**Буало встановив основні положення поетики, які включають правила гармонії, природності та дотримання класичних зразків. Його принципи стали основою для класицистичної поетики, визначаючи високі естетичні та моральні стандарти для літературних творів. Його акцент на єдності часу, місця і дії в драматичній поезії сприяв розвитку театрального мистецтва, роблячи його більш логічним і впорядкованим.**

**Вплив «Поетичного мистецтва» поширився далеко за межі Франції, вплинувши на літературні традиції інших європейських країн. Ідеї Буало були адаптовані до місцевих умов, сприяючи формуванню унікальних варіацій класицизму в Англії, Німеччині, Італії, Іспанії та Росії. Його трактат також мав значний вплив на розвиток просвітницької літератури та неокласицизму.**

**Загалом, «Поетичне мистецтво» Нікола Буало є фундаментальним твором, який визначив основні принципи класицизму і значно вплинув на розвиток європейської літератури. Ідеї Буало про гармонію, розум і природність залишаються актуальними і до сьогодні, продовжуючи впливати на літературну критику та творчість письменників. Його трактат є не лише історично значущим, але й актуальним інструментом для розуміння і оцінки літературних творів.**

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Акулова Н. Ю. Літературознавчий дискурс категорії Поетика. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. 2013. № 33. С. 15-20.
2. Буало Н. Мистецтво поетичне. [пер. М. Рильський]. К. : Мистецтво, 1967.
3. Волковинський О., Гнатенко С. Виражальний потенціал слова в літературі формальних обмежень. Іван Огієнко і сучасна наука та освіта. 2023. – № ХХ. С. 163-173.
4. Горбатенко, Ірина Сергіївна. Поетична мова як об’єкт наукового дослідження. 2021.
5. Деркачова О. С. Функціонування термінів „стиль”, „напрям”, „течія”, „школа” у літературознавстві. Вісник Харківського національного університету імені В.Н.Каразіна.2008. № 798. Серія Філологія. Випуск 53. С. 249-254.
6. Джулай Г. Метаморфози образу Орфея у французькій сольній кантаті XVII–XVIII століть. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: культурологія). 2022. № 40. С. 25-31.
7. Ковалів, Ю. І. Валер'ян Підмогильний. Слово і час. 2019.
8. Ковпак С. І. Генетико-еволюційні й теоретико-інтерпретаційні засади основних складових поетики. Наукові записки Харківського національного педагогічного університету ім. Г. С. Сковороди. Серія: Літературознавство.2010. № 1. С. 153-163.
9. Ковпік С. Поетикальність (художність) твору драматургії. Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]. Серія: Філологічні науки. 2009. № 85. С. 202-211.
10. Ковпік С. І. Вербальність, поетичність і поетикальність як система базових специфічних ознак художньої літератури. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка. Філологічні науки. 2009. Вип. 20. С. 276-281.
11. Лучук І. Два аспекти осмислення мистецтва поетичного в українській ліриці ХХ століття. Українське літературознавство. 2012. № 75. С. 116-126.
12. Лучук, І. Ars poetica: Маланюк–Тувім (інтертекстуальний діалог). Проблеми слов'янознавства. 2011. № 60. С. 243-251.
13. Матицин О. Гоголь як представник українського романтизму. Наукові записки [Національного університету Острозька академія]. Серія: Культурологія. 2011. Вип. 7. С. 182-190.
14. Меймей Х. Світоглядні засади "Поетики" Теофана Прокоповича. Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика. 2022. № 1 (31). С. 34-39.
15. Миленька Г. Німецька народна традиція як основа формування національного театру (за матеріалами дискусії Г. Е. Лессінга з Й. Х. Готшедом). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2011. № 2. С. 76-80.
16. Павлюк І. Зразок зрілого поезієзнавства (Рец. на кн.: Лучук І. Мистецтво поетичне в дискурсі української лірики та письменницької критики). Наукові праці. 2011.
17. Павлюх Н. М. Генетико-еволюційний аспект проблеми читача. Вісник Луганського національного університету імені Тараса Шевченка. Філологічні науки. 2013. № 22. С. 250-256.
18. Покулита І. К. Започаткування і вкорінення наукової рефлексії соціальної природи жанру в філософсько-естетичній думці. Наукові праці. 2010.
19. Просалова В. Інтертекстуальне поле і контекст: диференціація понять. Слово і час. 2005. № 12. С. 28-34.
20. Пустовіт О. Філософи Пушкін і Ґете: дещо про природу генія. Filosofska Dumka. 2014. № 4. С. 90-100.
21. Романчишин В. Г. У пошуках метатеорії ціннісних основ культуротворчої активності суб’єкта. Культура і сучасність. 2012. № 1. С. 70-78.
22. Ференц Н. С., Товт О.О., Вотьканич М. І. Теорія літератури. 2023.281 с.
23. Фоміна Л. Елегійна тональність інтимної лірики М. Вінграновського. Проблеми та перспективи розвитку науки на початку третього тисячоліття у країнах СНД. С. 323.
24. Циганок О. М. Про особливості давніх українських поетик. Наукові записки Національного університету Острозька академія. Серія: Філологічна. 2012. № 30. С. 231-233.
25. Шевченко-Савчинська Л. Жанрово-стильова належність латиномовних творів у давній літературі України. Житомирські літературознавчі студії. 2013. № 7.С. 83-91.
26. Яценко Т. О. Символізм-естетико-філософська основа мистецтва модернізму. Українська мова і література в школі. 2020. № 149. С. 13-17.